**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 40»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Протокол №\_\_\_\_\_\_от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г | **«Согласовано»**  Заместитель директора по  УВР МАОУ «СОШ № 40»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Свириденко Е. В.  ФИО  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г | **«Утверждаю»**  Директор «МАОУ СОШ № 40»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Б.Д.Цыбикжапов  ФИО  Приказ № \_\_\_\_\_от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Миронова Татьяна Валерьевна (1 категория)**

Ф.И.О., категория

по Музыке, 4 класс

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол№\_\_\_\_ от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г

г.Улан-Удэ

2017-2018учебный год

**Пояснительная записка**

**1.Рабочая учебная программа по музыке для IV класса** составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.:Просвещение, 2011).

**Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ** предусматривает обязательное изучение музыки в III классе в объеме не менее 34 часов.

**2.Общая характеристика учебного предмета. Общие цели образовательной области.**

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства обучающимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**3.Описание места учебного предмета (курса) в учебном плане школы**

Курс музыка в начальной школе рассчитан на 135 часов. В I-IV классе на изучение курса отводится 1час в неделю, (33- в I классе и 34 -во II-IV классах) учебных недель.

**4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Курс музыкального образования в начальной школе нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижении произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыки в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоении знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям и героическому прошлому.

**5.Результаты изучения курса**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностные результаты:**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Руссой православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов национальных стилей.
3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.
4. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
6. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов.

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющем себя в музыкально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Выпускник получит возможность научиться:*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её существования в разных формах и видах музыкальной деятельности.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.
4. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей
6. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания в устной и письменной форме.
7. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мульти медийные презентации и т.д.)

Выпускники получат возможность научиться:

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Предметные результаты :**

1. Формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира.
3. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.
4. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусства и музыкальной деятельности.
5. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.
6. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
7. Умение эмоционально и осознанно относится к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
8. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композициях.

Выпускники получат возможность научиться:*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

**6.Содержание тем учебного курса:**

В программе IV класса семь разделов:

1. «Россия — Родина моя» (4 часа)

2. «День, полный событий» (5 часов)

3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

5. «В музыкальном театре» (7 часов)

6. «В концертном зале» (6 часов)

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)

**7.Календарно-тематическое планирование:**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Характеристика деятельности (планируемые результаты)** | | | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |  |  |
|  | **1**  **Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»** | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.  Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).  Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов  «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня  «Песня о России» В.Локтев  «Вокализ» С.Рахманинов. | Знать название изученного произведения и авто-ра, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса  демонстрировать лично-стноокрашенноеэмоциионально-образное восприятие музыки,  - эмоционально откликаться на музыкальное прои-зведение и выражать свое впечатление в пении. | Регулятивные:  Целеполагание в постановке учебных задач.  Познавательные:  Владение навыками речевого высказывания.  Коммуникативные:  Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России. | 5.09 |  |
|  | **2**  **Как сложили песню. Звучащие картины.** | Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).  Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».  «Ты, река ль, моя – реченька» | Знать жанры народных песен.  Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;  Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. | Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.  П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.  К: продуктивное сотрудничество со сверстниками . | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества. | 12.09 |  |
|  | **3**  **«Ты откуда русская, зародилась, музыка?** | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.  «Ты, река ль, моя – реченька»  «Солдатушки, бравы ребятушки»  «Милый мой хоровод»  «А мы просо сеяли» | Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональ­ной музыки.  Узнавать образцы народного музы-кально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Становление эстетических идеалов.  Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. | 19.09 |  |
|  | **4**  **На великий праздник собралася Русь!»** | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.  Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций нарусских композиторов.  Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты  Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка | Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобра-зительность музыкальной интонации.  Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |  | 26.09 |  |
|  | **5**  **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»** | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).  «Осенняя песня» П.Чайковский;  «Пастораль» Г.Свиридов;  «Осень» Г.Свиридов. | Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения.  К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов. | Наличие эмоционального отношения к искусству. | 3.10 |  |
|  | **6**  **Зимнее утро, зимний вечер.**  **.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).  Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.  У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни. | Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.  П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней. | 10.10 |  |
|  | **7**  **«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.** | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.  Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».  Выразительность и изобразительность в музыке.  Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков | Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;  Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведе-ниях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; | Р: Обобщенность действий, критичность.  П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  К: Оценка действий партнера в групповой деятельности. | Развитие эмоциональной отзывчивости. | 17.10 |  |
|  | **8**  **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** | Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.  Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке.  Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.  «Девицы, красавицы».  «Уж как по мосту, мосточку»,  «Детский альбом» П.Чайковского.  «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»  Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский  Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.  Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. | Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.  Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.  П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. | 24.10 |  |
|  | **9**  **«Приют, сияньем муз одетый…».** | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.  Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.  Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пени.,  передача музыкальных впечатлений учащихся. | Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.  К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся. | 31.10 |  |
|  | **10**  **Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.** | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.  Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.  Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:  интродукция  танцы из 2 действия  хор из 3 действия | Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.  Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П: Узнавать и называть танцевальные жанры.  К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | Ценностное отношение к музыкальной культуре. | 14.11 |  |
|  | **11**  **Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.** | Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.  Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.  опера «Иван Сусанин». М.Глинка.  сцена из 4 действия | Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив;  Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.  П: Использовать общие приемы решения задач.  К: Умение вести диалог. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. | 21.11 |  |
|  | **12**  **Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.** | Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность  Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.  Песня Марфы («Исходила младешенька»); | Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.  Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П:Активизация творческого мышления.  К: Умение учитывать разные мнения. | Уважительное отношение к истории и культуре русского народа | 28.11 |  |
|  | **13**  **Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.** | Народная и профессиональная музыка.  Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).  «Танец с саблями».  Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка  Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. | Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.  Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов. | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. | Готовность выражать свое отношение к искусству. | 5.12 |  |
|  | **14**  **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.  Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.  Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.  Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.  Аисты, узбекская народная песня.  Колыбельная, английская народная песня.  Колыбельная, неаполитанская народная песня.  Санта Лючия, итальянская народная песня.  Вишня, японская народная песня, и др.  Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.  Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский.  Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.  (на выбор учителя) | Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.  Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.  П:Узнавать русские музыкальные инструменты  К:Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Выражать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | 12.12 |  |
|  | **15**  **Оркестр русских народных инструментов.** | Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.  Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.  Светит месяц, русская народная песня-пляска.  Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков. | Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.  Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструмента-льноемузицирование). | Р: Ставить новые учебные задачи.  П:Узнавать русские музыкальные инструменты  К:Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. | 19.12 |  |
|  | **16**  **«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.** | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа. | Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов.  Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движение. | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. | Выражать уважительное отношение к культуре других народов: | 26.12 |  |
|  | **17**  **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).** | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.  Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.  Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.  (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский | Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.  Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике. | Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки.  П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.  К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | Мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель.  Реализация творческого потенциала. | 17.01 |  |
|  | **18**  **Старый замок.** | Различные виды музыки: инструментальная.  Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).  Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.  Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко. | Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).  Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности.  П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров.  К: Музицирование по группам. | Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы.  Творческое развитие. | 24.01 |  |
|  | **19**  **Счастье в сирени живет…** | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.  Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).  Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. | Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита.  Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.  К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. | 31.01 |  |
|  | **20**  **«Не смолкнет сердце чуткое Шопена…»** | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.  Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.  Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.  Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого. | Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).  Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П:Активизация творческого мышления.  К: Умение учитывать разные мнения. | Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека. | 7.02 |  |
|  | **21**  **Патетическая соната. Годы странствий.** | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.  Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.  Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен.  Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  Арагонская хота. М. Глинка. | Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната.  Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения .  П: Умение проводить сравнения муз. произведений.  К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог. | Уважительное отношение к культуре польского народа. | 14.02 |  |
|  | **22**  **Царит гармония оркестра.** | Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.  Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.  Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра | Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп. | Р: Ставить новые учебные задачи.  П: Активизация творческого мышления.  К: Умение слушать друг друга. | Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.  Мотивация учебной деятельности. | 21.02 |  |
|  | **23**  **Театр музыкальной комедии.**  **.** | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.  Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.  Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова.  Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. | Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  П: Выбор способов решения учебных задач.  К: Сотрудничество с учителем и сверстниками. | формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье. | 28.02 |  |
|  | **24**  **Балет «Петрушка»** | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.  Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.  Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике.  К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера. | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. | 7.03 |  |
|  | **25**  **Святые земли Русской. Илья Муромец**  **.** | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  Земле Русская, стихира.  Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.  Симфония № 2 («Богатырская) 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.  Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.  Не шум шумит, русская народная песня. | Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.  П: Узнавать, называть жанры духовной музыки.  К: Формулировать свои затруднения. | Гордится и уважать русские традиции. | 14.03 |  |
|  | **26**  **Кирилл и Мефодий.** | Народные музыкальные традиции Отечества.  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.  Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев  Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский. | Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.  Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.  - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П: Воспитание патриотических чувств.  К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Уважать память о русских святых | 21.03 |  |
|  | **27**  **Праздников праздник, торжество из торжеств.** | Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.  Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.  «Христос воскресе! (тропарь)  Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.  Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов. | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.  Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки.  К: Совершенствование представлений о рус.муз. культуре. | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов . | 4.04 |  |
|  | **28**  **Родной обычай старины. Светлый праздник.** | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.  Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.  «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.  Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.  Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов. | Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов иколокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников; | Р: Ставить новые учебные задачи.  П: Активизация творческого мышления.  К: Умение слушать друг друга | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.  Уважать русские народные традиции. | 11.04 |  |
|  | **29**  **Народные праздники. Троица.** | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.  Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.  Троицкие песни. | Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.  Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. | Р: Ставить новые учебные задачи.  П: Активизация творческого мышления.  К: Умение слушать друг друга | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. | 18.04 |  |
|  | **30**  **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**  **.** | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.  Развитие музыкального образа.  Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.  Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.  Ф.Шопен.  Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народ­ные песни.  Пастушка, французская народная песня  Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц. |  | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  К: Определение способов взаимодействия . | Уважительное отношение к истории и культуре польского народа. | 25.04 |  |
|  | **31**  **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.  Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.  Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыкаБ. Окуджавы.  Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого. | Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.  Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками. | Развитие эмоциональной отзывчивости. | 2.05 |  |
|  | **32**  **В каждой интонации спрятан человек.** | «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»  Песня Сольвейг;  Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ. | Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;  названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).  Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | Р: Ставить новые учебные задачи.  П: Активизация творческого мышления.  К: Умение слушать друг друга. | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.  Гордиться русской поэзией и музыкой.  Гордится и уважать русские традиции. | 16.05 |  |
|  | **33**  **Музыкальный сказочник.** | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.  Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).  Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков. | Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.  П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. | 23.05 |  |
|  | **34**  **Рассвет на Москва-реке.** | Выразительность и изобразительность в музыке.  Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.  Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский. | Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.  Знать названия изученных произведений и их авторов. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  П: Контролировать и оценивать результат деятельности.  К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами. | Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. | 30.05 |  |

**8.Планируемые результаты в конце изучения предмета музыка в 4 классе**

Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно обеспечить обучающимся возможность:

- понимать взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);

- знать музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

- знать тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов.

- уметь высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями)

- узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трёх)

- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание;

**9.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**9.1 Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечание** |
| Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.,.Прсвещение, 2011 | В программе определены цели и задачи курса, основное содержание курса, рассмотрены подходы к структурированию материала. |
| Учебники  «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.,.Прсвещение, 2011 | В учебнике представлен материал, соответствующий программе и позволяющий сформировать систему знаний, необходимых для продолжения изучения музыки представлена система творческих заданий на отработку УУД, на развитие логического мышления, и т. п. |
| Хрестоматии с нотным материалом | Для каждого года обучения. |
| Сборники песен и хоров | Для хорового пения в классе. |
| Методические пособия | В методических пособиях представлены поурочные разработки по курсу музыка и рекомендации к проведению уроков. |
| Методические журналы по искусству. | Федерального значения |
| Демонстрационные материалы  Портреты композиторов  Портреты исполнителей  Изображение музыкальных инструментов  Дидактический раздаточный материал  Карточки с признаками характера звучания  Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств. | Таблицы построены в контексте методической системы учебника. Имеют следующие назначения:  - информационно-обобщающие;  - проблемно-аналитические;  - информационно-справочные и другие. |
| Технические средства обучения  Фортепиано  Компьютер  Плазменный телевизор  Музыкальный центр  Интернет | Электронные приложения дополняют и обогащают материал учебника мультимедийными объектами, видеоматериалами, справочной информацией, проверочными тестами разных уровней сложности. |
| Экранно-звуковые пособия  Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке  Фонохрестоматия |  |
| Оборудование класса  Настенные доски для иллюстративного материала.  Шкафы для хранения дидактических материалов. | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. |