**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 40»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИОПротокол №\_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г | **«Согласовано»**Заместитель директора поУВР МАОУ «СОШ № 40»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Е.В.Свириденко ФИО«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г | **«Утверждаю»**Директор «МАОУ СОШ № 40»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Б.Д. ЦыбикжаповФИОПриказ № \_\_\_\_\_ от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Тютрина Ирина Афанасьевна, первая квалификационная категория**

Ф.И.О., категория

По **ИЗО, 3 класс, УМК «Перспектива»**

Предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол№\_\_\_\_ от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г

2017-2018 учебный год

**Пояснительная записка**

 Программа по ИЗО для 3 класса разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011);

- с рекомендациями рабочей программы *Шпикалова, Т. Я.* (*Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2017.

- с возможностями УМК «Перспектива»

- с основной образовательной программой образовательного учреждения МАОУ СОШ №40 и положении о рабочих программах на 2017/2018 учебный год.

**Цели и задачи курса**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

**1. Планируемые результаты**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностными*** результатами обучающихся являются:

*– в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*– в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*– в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

***Метапредметными*** результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и уменийорганизовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметными*** результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

*– в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Требования к уровню подготовки оканчивающих 3 класс**

В результате изучения изобразительного искусства ***ученик должен:***

***знать* / *понимать:***

• доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;

• понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет,* *архитектура, народное декоративно-прикладное искусство*;

• отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

• приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;

• основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);

• основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

• названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

• разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

• основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

***уметь:***

• организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

• правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

• применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

• выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

• рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

• решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;

• выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

• выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;

• лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;

• конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:***

• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

• высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

• проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

• проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**2. Содержание учебного предмета**

**Мир изобразительных (пластических) искусств**

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, *И. К. Айвазовского*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

***Расширение кругозора:*** *знакомство с ведущими художественными музеями России: Русским музеем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.*

**Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:*** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности*.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж*, *аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).*

***Расширение кругозора:*** *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрики или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

**Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. Учебный материал распределён по разделам:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов |
| 1. | осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 11 часов |
| 2. | ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 10 часов |
| 3. | ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 5 часов |
| 4. | ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 8 часов |

**календарно-тематическое планирование
3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро-ка | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Виды деятельности, форма работы ЦОР(цифровые образовательные ресурсы) | Планируемые результаты обучения | Творческая, исследовательскаяпроектная деятельность учащихся | Формы контроля | Календарные сроки |
| освоение предметных знаний и умений | универсальные учебные действия(УУД) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (11 ч)** |
| 1 | **Земля одна, а цветы на ней разные.** **Натюрморт: свет, цвет, форма.** Основы изобразительного языка живописи. Цветовой нюанс и контраст. Рисование с натуры осен- | Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников, писавших натюрморты. Цветы как объект, изображаемый в натюрморте. Цветовой нюанс и контраст (работа с цветовым кругом). Принципы построения композиции натюрморта. | Беседа «Земля одна, а цветы на ней разные». Рассматривание репродукций картин-натюрмортов отечественных художников (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение и ответы на вопросы: какие цветы дети знают? Какого цвета бывают цветы? Какую они имеют форму? Показ приемов работы кистью при  | Познакомятся с произведениями искусства (натюрмортами) отечественных художников, учебникомпо изобразительному искусству.Углубят представления о натюрморте, о контрасте цвета, о фактуре в композициях натюрмор- | *Регулятивные:* контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.*Познавательные:* общеучеб-ные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних цветах; составление описания разных цветов; приведение примеров изображения русской осени, осенних цветов в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя;логические – реали- | Творческая работа: при рассматривании понравившейся репродукции ощутить красоту произведения, увидеть, как раскрываются пластические и колористические возможности живописца, рассказать о своих художественных впечатлениях.  | Выполнение упражнения в творческой тетради. Рисунок с натуры или по памяти композиции на тему «Чужие цветы краснее, а свои милее», выполненный акварелью  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | них цветов (акварель, гуашь).Урок ознакомления с новым материалом.Учебник, с. 10–13. Тетрадь, с. 4–5 | Этапы и приемы вы-полнения творческой работы | изображении осенних цветов. Выполнение упражненияв творческой тетради. Обсуждение с учащимися того, как они будут рисовать кистью композицию на тему«Чужие цветы краснее, а свои милее». Рисование осенних цветов в тетради. **Основы художественного изображения**. Рисование с натуры или по памяти *(акварель, гуашь, кисти)* | тов из цветов.Научатся ориентироваться в учебнике, организовы-вать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства, составлять простейшие композиции из цветов, приемам работы кистью в передаче образа осенних цветов | зация поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющейи расширяющей имеющиеся представления об осени, осенних цветах и ее осмысление.*Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о цветах (по желанию), использовать образную речь.*Личностные:* воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью | Подумать над словами Паскаля о натюрморте: «Какая это странная живопись – натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любуешься» *–* и ответить на вопрос: согласны ли вы с ним? | или гуашью. Устное сочинение-описание понравившегося натюрморта |  |
| 2 | **В жостовском подносе все цветы России.**  | История жостовского художественного промысла. Декоративная роспись по металлу. Русские лаки: традиции мастерства.  | Беседа о работах жостовских мастеров-кузнецов, о секретах рождения формы жостовского подноса «В жос- | Познакомятся с художественным промыслом Жостово, его истори- | *Регулятивные:* ориентироваться в учебнике; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения; организовывать свое творческое пространство. | Самостоятельная работа по изготовлению собственного варианта  | Упражнение в рабочей тетради. Рисунок по мотивам  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **Русские лаки: традиции мастерства.**Знакомство с искус-ством мастеров жостова.Рисование узоров Жостова (гуашь).Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.Учебник, с. 14–17. Тетрадь, с. 6–7 | Народные мастера Жостова. Волшебство цветочного узора: особенности жостовского письма. Колорит жостовской росписи. Секреты послойного жостовского письма. Термины: *замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка.* Приемы работы кистью при выполнении жостовских узоров | товском подносе все цветы России. Русские лаки». Коллективное обсуждение особенностей художественного промысла, обмен впечатлениямио работах народных мастеров. Анализ технологии конструирования объемного подноса из плотной бумаги по мотивам жостовских изделий.«Твоя мастерская», самостоятельная работа по изготовлению собственного варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Показ приемов работы кистью при рисовании узоров по мотивам жостовской росписи. | ей, жостовскими произведениями де-коративно-прикладного творчества. Узнают о жостовских мастерах, секретах послойного жостовского письма, суть терминов:*замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка.* Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять роспись по мотивам жостовских узоров | *Познавательные:* общеучеб-ные– осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях жостовской росписи; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; умение анализировать конструкцию подноса; логические – реализация поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных художественных промыслах.*Коммуникативные:* уметь слушать учителя и сверстников, формулировать ответы на вопросы, задавать вопросы для уточнения услышанной информации; составлять описания изделий.*Личностные:* эмоционально воспринимают росписи жостовских подносов; уважительно относятся к творчеству народных мастеров; выражают в творческой работе свое отношение к миру цветов средствами художественнного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства | объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания.Эксперимент: рисование кистью веточки и цветка лилии при соблюдении последовательности жостовского письма (так, как показал мастер) | цветочного жостовского узора, выполненный гуашью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | **Народный орнамент России**. Повтор по мотивам цветочной росписи Жостова *(акварель, гуашь, кисти)* |  |  |  |  |  |
| 3 | **В жостовском подносе все цветы России.****Русские лаки: традиции мастерства.**Композиция в декоративной росписи. Круг, овал. Роспись подноса (гуашь).Урок применения знаний. | Чаепитие как традиция. Русская старина в произведениях искусства. О чем может рассказать русский расписной поднос.Формы подносов. Связь формы подноса, его лакового покрытия и цветочного узора. Общность художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества. Роль пятна и цветной линии как выразительных средств. Узоры золотой каймы («уборка»). Приемы выполнения композиции цветочной росписи на подносе | Путешествие в прошлое: «Жостовский поднос и его хозяин». Беседа о сходстве и различии в приемах кистевой росписи мастеров Жостова и Городца. Проговаривание учащимися состава своей композиции цветочной росписи на подносе и приемов ее выполнения. Самостоятельная работа в творческой тетради. Обсуждение художественных удач школьников при анализе их эски- | Познакомятся с произведениями живописи, на которых изображено чаепи-тие. Расширят представление об общности художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества, о роли пятна как выразительного средства, о значении цветной линии в усиле- | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось; вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.*Познавательные:* общеучеб-ные – умение анализировать эскизы росписи подносов, выбирать лучший вариант, рассказать средствами изобразительного языка о красоте декоративного цветка; выявить с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых цветочных узоров (сопоставление городецкого и жостовского узоров); логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе росписи подносов.*Коммуникативные:* уметь работать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, слышать мнение оппо-  | Творческая работа: украсить цветочным узором поднос. При рассмат-ривании изделий декоративно-прикладного творчества (жостовских подносов) постараться оценить связь формы и цветочной композиции, сделать выводы | Упражне-ние в творческой тетради. Рисунок-вариация,выполненный по мотивам цветочной росписи Жостова гуашью и белилами |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Учебник, с. 18–19. Тетрадь, с. 8–9 |  | зов росписи подносов.**Народный орнамент России.** Вариации по мотивам цветочной росписи Жостова *(гуашь, белила, кисть)* | нии выразительности образа. Узнают о связи формы подноса и цветочной композиции, об узорах золотой каймы.Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять рисунок-вариацию по мотивам цветочной росписи Жостова | нента, участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса); проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.*Личностные:* соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы; выражают в творческой работе свое отношение к искусству русских лаковсредствами кистевого письма; адекватно оценивают свою работу на уроке; обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности |  |  |  |
| 4 | **«Каждый художник урожай своей земли хвалит».** **Натюрморт: свет и**  | Дары природы как «герои» художественных произведений. Многообразие осенних плодов в природе и в произведениях художников. Осенние плоды как объекты изображения в натюрморте.  | Рассматривание многообразия осенних плодов в природе и в произведениях художников (мультимедийная презентация, учебник, рабочая тетрадь, образцы).  | Расширят свои представления о натюрморте как жанре изобразительного искусства, о форме, объеме пред- | *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. | Вспомнить и прочитать загадки о различных осенних плодах. Устное сочинение-описание натюр- | Упражнения на светотеневое решение фруктов разными способами (в творческой  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **тень, форма и объем.**Передача формы предметов с помощью цвета в живописи. Рисование с натуры натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки).Урок ознакомления с новым материалом и первичное закрепление новых знаний.Учебник, с. 20–23. Тетрадь, с. 10–11 | Натюрморт: форма и объем, свет и тень. Термины: *свет, тень на предмете, падающая тень, блик.* Приемы и способы передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Смешение красок для создания с помощью цвета иллюзии реального изображения. Композиционные схемы натюрморта с изображением овощей и фруктов. Этапы работы над рисунком | Восхищение богатством урожая. Углубление представлений учащихся о жанре натюрморта. Выявление приемов и способов передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Коллективное рассуждение о форме даров природы и способах передачи их объема на плоскости листа. Выполнение рисунка натюрморта из овощей и фруктов с использованием одной из предложенных композиционных схем. Прослушивание суждений авторов творческих композиций об избранных ими способах воплощения замысла. | метов, способах колористического решения натюрморта, светотеневой проработки. Познакомятся с творчеством отечественных художников, писавших натюрморты.Узнают суть терминов: *свет, тень на предмете, падающая тень, блик*, о композиционных схемах натюрморта.Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками. | *Познавательные:* общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта с осенними плодами, форме фруктов и овощей; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов (форма, цвет, размер); логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах передачи формы предметов с помощью цвета.*Коммуникативные:* уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании различных фруктов и овощей, отгадывать и загадывать загадки об овощах и фруктах, отвечать на вопросы, делать выводы.*Личностные:* принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результатысвоей работы на уроке; соблюдают дисциплинированность и правила поведения во время урока; осознают собственные интересы и соотносят их с интересами других детей | морта с изображением осенних плодов. При рассматривании натюрмортов, выполненных выдающимися художниками, постараться самостоятельно понять, каким образом они смогли передать иллюзию объема изображаемых предметов. На основе наблюдений натуральных объектов в природе и знакомства с их изображением  | тетради). Рисунок с натуры натюрморта с изображением овощей и фруктов (с использованием одной из предложенных композиционных схем) «Славный урожай», выполненный акварелью, гуашью или карандашами |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | **Основы художественного изображения.** Рисование с натуры *(акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши)* (по выбору) | Научатся выполнять натурную постановку натюрморта в соответствии с предложенной композиционной схемой и выполнять рисунок натюрморта с передачей иллюзии объема |  | в художественных произведениях раскрыть смысл пословиц: «Каждый плод свою землю знает» и «Всяк молодец на свой образец» |  |  |
| 5 | **«Лети, лети, бумажный змей!».** **Орнаменты народов мира: традиции мастерства.**Связь формы и орна-мента в декоративно-прикладном искусстве.  | История одного из видов декоративно-при-кладного искусства – конструирования и художественного оформления воздушных змеев. Вымысел и реальностьв художественном произведении: о чем рассказали воздушные змеи.Знакомство с творчеством японских и китайских мастеров. Орнаменты народов мира: традиции мастерства. Традиционные формы воздушных змеев.  | Беседа «Лети, лети, бумажный змей!». Путешествие в историю этого искусства конструирования и художественного оформления воздушных змеев (мультимедийная презентация, учебник). Коллективный обмен мнениями об игре-искусстве, оформлении воздушных змеев.  | Познакомятся с одним из видов старинного декоративно-при-кладного искусства. Расширят представление об уникальности искусствамногих народов, живу-щих на Земле, о том, что общего и  | *Регулятивные:* планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного, вносить изменения в свои действия в соответствии с выявленными отклонениями от эталона.*Познавательные:* общеучеб-ные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов (цветовая гамма, элементы узора, их символика и т. п.) разных народов мира; умение сравнивать ярусные орнаменты на поверхности змея с целью выявления сходства орнаментальных  | Творческая работа: завершить композиционную схему зеркально-сим-метричного орнамента бумажного змея. Придумать формуи яркое украшение для своего воздушного змея. Устное со- | Упражнение по завершению композиции в творческой тетради. Эскиз воздушногозмея и его украшения, выполненный акварелью, гуашью  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Эскиз украшения воздушного змея (материалы по выбору).Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-повтор и импровизация).Учебник, с. 24–25. Тетрадь, с. 12–13 | Орнамент и форма. Зеркально-симметричная основа многоярусного орнамента. Особенность орнаментальных мотивов, образующих узор в разных ярусах. Термины и понятия: *зеркальная симметрия.* Цветовое решение композиции | Расширение представлений о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Рассматривание одного из вариантов конструкции змея в виде птицы (ласточки) и графической схемы орнаментальной композиции (в творческой тетради). Завершение композиционной схемы орнамента, украшающего форму воздушного змея. Создание эскиза воздушного змея и его украшения. **Орнамент в искусстве народов мира.** Декоративная композиция по мотивам народной орнаментики *(акварель, гуашь, кисти, фломастеры или цветные карандаши)* (по выбору) | различного в творениях народов мира, о связи формы и орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства, о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Узнают суть понятия *зеркальная симметрия.* Продолжат совершенствовать художественно-творческие способности в восприятии, прочтении и сочинении орнаментальных композиций. Научатся со-здавать  | мотивов, элементов в каждом из ярусов, что необходимо для сохранения целостности многоярусного орнамента; логические– осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, элементов узора, связи формы и орнамента, о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке.*Коммуникативные:* уметь строить речевое монологическое высказывание об элементах орнамента, украшающего воздушного змея, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение.*Личностные:* эстетически воспринимают старинное искусство конструирования и художественного оформления воздушных змеев; уважают творчество народных мастеров, выражают в творческой работе свое отношение к традиционному искусству с использованием приемов составле-ния симметричного многоярусного орнаментального украшения | чинение «Как я делал воздушного змея и играл с ним». При рассматривании орнаментальных композиций мастеров разных стран постараться самостоятельно выявить сходство и различие в орнаментах, их элементах | или карандашами (по выбору) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  | эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения |  |  |  |  |
| 6 | **«Чуден** **свет – мудры люди, дивны дела их».** **Лоскутная мозаика: традиции мастерства.**Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, орнамента, материала. Эскиз лоскутного коврика (акварель, гуашь, фло-мастеры). | Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Изделия, выполненные в лоскутной технике. Цвет и ритм. Цветовые и композиционные схемы в решении ковровых тканых и лоскутных изделий. Приемы ступенчатого «растяжения» цвета, нахождения контрастных и нюансных цветовых отношений на примерах тканых, ковровых, лоскутных изделий. Самостоятельное построение орнаментальных композиций (последовательность работы) | Знакомство с произведениями традиционного искусства из текстильных материалов (мультимедийная презентация, учебник, рабочая тетрадь, образцы изделий). Коллективный обмен мнениями об увиденных произведениях декоративно-прикладного искусства. Беседа «Чуден свет – мудры люди, дивны дела их». Лоскутная мозаика. Творческая работа: композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснение названия | Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – лоскутной мозаикой. Расширят представления в области цветоведения.Узнают о вариантах орнаментальных композиций лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «пила», «грядки».  | *Регулятивные:* принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.*Познавательные:* общеучеб-ные – умение выявлять с помощью сравнения особенности орнамента в изделиях, выполненных в лоскутной технике; наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о цветоведении (контрастах и нюансах), композиционных схемах орнамента, особенностях данного вида декоративно-прикладного искусства.*Коммуникативные:* уметь использовать образную речь, составляя описания изделий, выполненных в лоскутной технике; сотрудничать с учите-  | Творческая работа: прочитать композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснить названия композиций. Эксперимент: каждый модуль-квадрат заполнить цветными полосками так, чтобы создавалось впечатление глубины или выпуклости (в рабочей тетради).  | Завершение изображения коврика в контрастной цветовой гам-ме. Эскиз лоскутного коврика на основе собственного варианта комбинаций цветных квадратов и треугольников (по мотивам народного орна-мента),  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Урок ознакомления с новымматериалом.Учебник, с. 26–27. Тетрадь, с. 14–18 |  | композиций. Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика.Прослушивание пояснений авторов композиций к выполненным схемам и найденному цветовому решению эскиза, а также названию коврика.**Народный орнамент России.** Декоративная композиция по мотивам народного орнамента *(акварель, гуашь, кисти, фломастеры)* | Овладеют декоративно-живописными навыка-ми в построении орнаментальных композиций. Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства (вариация, импровизация), различать в разных изделиях вид орнаментальной композиции, создавать свой вариант орнаментального узора | лем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала.*Личностные:* эмоционально воспринимают произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов; выражают в творческой работе свое эмоционально-цен-ностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики | Создание эскиза орна-мента для своего лоскутного коврика (подготовка к уроку художественного труда) | выполненный акварелью, гуашью или фломастерами |  |
| 7 | **Живописные просторы Родины.**  | Живописные просторы Родины. Наблюдения за природой. Пейзаж. Пейзаж в картинах  | Знакомство с пейзажем в произведениях поэзии и изобразительного  | Расширят представления о пейзаже как о  | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; | Творческая работа: эксперимент с красками  | Рисунок по памяти или по пред- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **Пейзаж: пространство** **и цвет.**Изображение по воображению пейзажа. Пространство и цвет в живописном пейзаже. Творчество И. И. Шишкина. Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь).Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-образ).Учебник, с. 28–30. Тетрадь, с. 16–17 | известных отечественных художников. Творчество И. И. Шишкина. Пространство и цвет. Способы передачи пространства в пейзажных композициях.Термины*: линия горизонта, воздушная перспектива, теплыеи холодные тона.* Графические композиции пейзажа. Последовательность работы над рисунком – пейзажем | искусства. Коллективный обмен мнениями об увиденных живописных полотнах, услышанных стихотворениях, замыслах авторов этих произведений. Рассказы о наблюдениях природы. Работа с учебником, подготовка ответов на вопросы, помогающие уяснить особенности изображения пространства на плоскости. Выполнение упражнений-экспериментов в рабочей тетради. Творческая работа в тетради. Выслушивание авторов работ о найденных ими решениях пространственных планов.**Основы художественного изображения.** Рисование по памяти, по представлению  | жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения патриотических чувств человека, о пространстве и способах его передачи на плоскости.Узнают суть терминов: *ли-ния горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона.*Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками; расширят диапазон приемов работы с красками в передаче  | организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.*Познавательные:* общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение примеров изображения пейзажа в поэзии, живописи, графике; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений пейзажа и их обоснование.*Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описа-ния пейзажей.*Личностные:* эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение  | и цветными карандашами.Творческая работа: при рассматривании понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за пейзажами родного края с оценкой увиденного в произведениях  | ставлению с изображением пейзажа «Родные просторы», выполненный акварелью или гуашью по одной из предлагаемых композиционных схем |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | *(акварель, гуашь, кисти)* | пространственных планов пейзажа.Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости | красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету, имеют мотивацию к творческой деятельности | искусства. Устное сочинение-описание «Родные просторы» |  |  |
| 8 | **Родные края в росписи гжельской майолики.** **Русская майолика: традиции мастерства.**Особенности изображения гжельского пейзажа. Украшение тарелочки  | Из истории керамики Гжели: рождение искусства майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Формы сосудов. Взаимосвязь оригинальной формы с декоративной росписью в изделиях народных мастеров. Родные края в росписи гжельской майолики. Особенности изображения гжельского пейзажа. Природные мотивы гжельской майолики. Приемы работы кистью по «растяжению»  | Путешествие в «машине времени»: Гжель 230 лет назад. Майолика XVIII в. (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь, образцы). Коллективный обмен своими впечатлениями об увиденных работах. Ответ на вопрос: в чем отличие росписи гжельского фарфора от майолики?  | Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майоликой. Узнают, чем отличается роспись гжельского фарфора от майолики, суть терминов: *майолика, фарфор, кумган, квас-* | *Регулятивные:* контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности.*Познавательные:* общеучеб-ные – выявление с помощью сравнения особенностей изображения гжельского пейзажа; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта),  | Творческая работа-эксперимент: получить «растяжение» цвета, как на майолике Гжели. Нарисовать деревья, как гжельские мастера. Сравнить пейзажи, выполненные на данном уроке и предыдущем и посвящен- | Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики «Украшение тарелочки», выполненная акварелью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | (акварель).Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-повтор).Учебник, с. 31–33. Тетрадь, с. 18–21 | цвета от темного к светлому и в обратном порядке. Термины: *майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика.* Последовательность работы над декоративной композицией | Освоение детьми на практике палитры мастеров гжельской майолики. Рисование кистью по мотивам пейзажа майолики Гжели. Сравнение работ, выполненных на данном уроке и предыдущем и посвященных образу родной природы; формулирование вывода о том, что истоки различных художественных произведений едины.**Народный орнамент России.** Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики *(акварель, кисти)* | *ник, керамика.* Освоят на практике палитру мастеров гжельской майолики.Совершенст-вуют навыки рисования кистью, получения «растяжения» цвета в сюжетах по мотивам гжельской майолики | дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-керамистов.*Коммуникативные:* уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.*Личностные:* эмоционально воспринимают произведения мастеров гжельской майолики; видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его | ные образу родной природы; сформулировать вывод о том, что является истоками различных художественных произведений |  |  |
| 9 | **«Двор что город, изба что**  | Деревянное зодчество России. Музеи-заповед-ники под открытым небом (например, Кижи;  | Беседа «Крестьянская изба как модель мирозда-ния». | Получат представление о том, что крестьян- | *Регулятивные:* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  | Творческая работа: повторить или нарисовать  | Рисунок по представлению с опорой  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **терем».** **В мире народного зодчества: традиции русского мастер-ства.**Деревянное зодчество России. Повтор узоров резьбы по дереву (карандаш, тушь, перо). Урок ознакомления с новым материалом.Учебник, с. 34–37. Тетрадь, с. 22–23 | Малые Карелы под Архангельском; Вятославицы под Великим Новгородом и т. д.). Связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома. Термины и понятия: *причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень.* Знаки-обереги в мотивах орнаментов | Работа на материале изобразительного ряда в учебнике, помогающая понять связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянскогодома, усвоить архитектурные термины и понятия. Рисование по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов, отражающих восприятие нашими предками природы и их понимание устройства мира. Обсуждение работ, выслушивание суждений о красоте памятников деревянного зодчества.**Народный орнамент России.** Декоративная композиция по мотивам резного убранства  | ская изба – явление в народном деревянном зодчестве (на примере построек Русского Севера), о знаках-символах в народном орнаменте на примере знаков-оберегов в украшении крестьянской избы. Узнают суть архитектурных терминов и понятий: *причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень.* Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного  | определять наиболее эффективные способы достижения результата.*Познавательные:* общеучеб-ные – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; определение основной и второстепенной информации; логические– осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о знаках-оберегах.*Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. *Личностные:* воспринимают образ крестьянской избы, чувствуют своеобразие связей красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома; уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства и мастерам, их сделавшим | по-своему резное полотенце, причелины со знаками солнца, воды, земли. Суждения о красоте памятников деревянного зодчества | на вариацию мотивов знаков-оберегов, выполненный графическими сред-ствами (карандашом, пером или фломастером) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | фасада избы *(карандаш, перо, фломастер)* | убранства фасада избы |  |  |  |  |
| 10 | **«То ли терем, то ли царёв дворец».** **В мире народного зодчества: традиции****народного мастер-ства.**Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Изображение терема для сказочных героев (материалы по выбору). Урок ознакомле- | Деревянное зодчество России. Разновидности теремных построек. Произведения живописи, в которых изображены терема. Описание домов-тере-мов в литературных произведениях. Особенности конструкций домов-теремов. Элементы теремной постройки: крыши, башенки, галереи. Знакомство с контрастами архитектурных объемов и форм. Дикoвинныe росписи теремов (особенности декора) | Продолжение беседы о деревянном зодчестве России. Расширение представлений о старинной архитектуре на примере теремных построек.Работа с литературными текстами, сказками, подготовка ответов на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов. Выполнение зарисовок отдельных элементов конструкции дома-терема. Сочинение композиции «Сказочный терем».Обсуждение сказочных картин, анализ тех из них, в которых качество сказочности, необычности передано особенно удачно. | Расширят представление о деревянном зодчестве России, о старинной архитектурена примере теремных построек, внешнем убранстве жилища городского типа зажиточных людей – терема. Познакомятся с контрастами архитектурных объемов и форм. Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками. Научатся  | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить нужные изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.*Познавательные:* общеучеб-ные– умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный спо-соб решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах старинной русской архитектуры.*Коммуникативные:* уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить  | При рассматривании архитектурных сооруже-ний – теремных построек – понять, что образ терема складывается из гармоничного сочетания множества разновеликих архитектурных объемов и декора. Устное сочинение-описание архитектурного и орнаментального наряда теремов с использованием ярких образных выражений | Зарисовка отдельных элементов конструкции дома-терема. Тематическая композиция на тему народной сказки «Сказочный терем для сказочных героев», выполненная акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастером (по выбору) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | ния с новым материалом.Учебник, с. 38–39.Тетрадь, с. 24–25 |  | **Основы художественного изображения.** Тематическая композиция на тему народной сказки *(акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры)* (по выбору) | выполнять зарисовку отдельных элементов конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем с соблюдением пропорций, цветовой гаммы | ответы на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов; использовать образную речь при описании архитектурного и орнаментального наряда, разнообразия арок, крыш, башенок, росписи, резьбы теремов.*Личностные:* воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России |  |  |  |
| 11 | **«Каждая птица своим пером красует-ся».** **Живая природа: форма и цвет, пропорции.**Рисование по памяти птиц в разных поворотах. | Народные традиции заботы о пернатых, о красоте мира живой природы. «Синичкин праздник». Изображения птиц в произведениях отечественных художников. Форма, пропорции, цветовая окраска различных птиц. Форма и фактура в графике. Техника акварельной живописи «по сырому» | Беседа «"Каждая птица своим пером красуется". Живая природа: форма и цвет». Обобщение детских впечатлений, связанных с предварительным наблюдением за птицами, зимующими в нашем краю, в природе. Знакомство с техникой акварельной живописи «по сырому» на примере набросков | Узнают о форме, пропорциях, цветовой окраске различных птиц. Овладеют живописно-графическими умениями в изображении птиц в различных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой  | *Регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.*Познавательные:* общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры, зимующих птицах; выявление с помощью сравнения особенностей формы, пропорций и цветовой окраски птиц; приведение поэтических, изобрази- | Устное сочинение-описание зимую-щих в нашем краю птиц.Рассказ о наблюдениях за птицами, о трудностях, переживаемых птицами зимой, о необходимости помощи зимующим в на- | Наброски изображений птиц по памяти. Рисунок по памяти, по представлению зимующих в нашем краю птиц в разных поворотах, выполненный  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Форма и фактура в графике. Наброски изображений птиц (карандаши).Урок ознакомления с новым материалом.Учебник, с. 40–42. Тетрадь, с. 26–27 |  | изображений птиц, выполненных художником В. Каневским. Выполнение быстрых акварельных набросков изображений птиц по памяти в технике «по сырому». Обсуждение рисунков, выявление наиболее выразительных, точных по форме, цвету, легких по живописному исполнению работ.**Основы художественного изображения.** Рисование по памяти, по представлению *(акварель, кисти)* | окраски оперения. Освоят навыки акварельной живописи (технику работы «по сырому»). Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц | тельных примеров изображения птиц; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности техники акварельной живописи «по сырому»).*Коммуникативные:* уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собст-венное мнение, активно слушать одноклассников, учителя; использовать образную речь при описании птиц, показывая знание загадок, пословиц и поговорок о птицах.*Личностные:* эстетически воспринимают красоту мира птиц; сориентированы на чуткое и бережное отношение к пернатым | шем краю птицам. Эксперимент с мокрой бумагой и красками | акварелью в технике живописи «по сырому» |  |
| **ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10 ч)** |
| 12 | **«Каждая изба удивительных вещей полна».**  | «Каждая изба удивительных вещей полна». Предметный мир крестьянской избы. Обаяние и красота старинных вещей: поэзия и  | «Вхождение» в предметный мир крестьянской избы. Работа с художественными произведениями в  | Расширят представление о натюрморте как о жанре изобразительного | *Регулятивные:* контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выяв- | Творческая работа-эксперимент: выполнить упражнение по подбору  | Рисунок по представлению натюрморта с изоб- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции.**Основы изобразительного языка живописи. Натюрморт из предметов крестьянского быта (акварель).Урок систематизации знаний, закрепления умений (урок-эксперимент).Учебник, с. 48–49. Тетрадь, с. 28–29 | гармония жизни в предметах крестьянского быта. Знакомство с художественными произведениями в жанре натюрморта. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Анализ колористических решений, найденных художниками при изображении предметов при разных видах освещенности. Форма предметов крестьянского быта. Композиционные схемы натюрмортов. Последовательность работы над натюрмортом со светом | жанре натюрморта. Коллективное рассуждение о зависимости цветовой гаммы от вечернего или дневного освещения, об особенностях колори-та при искусственном источнике света. Выполнение упражнения на подбор оттенков цвета в тени к заданному набору оттенков цвета освещенных поверхностей. Завершение графического рисунка натюрморта в цвете с учетом искусственного освещения.**Основы художественного изображения.** Рисование по представлению, выявление объема *(акварель, кисти).*  | искусства, раскрывающем зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающем красоту предметного мира. Углублять знания в области цветоведения. Овладеютживописными навыками, освоят приемы подбора цветовых оттенков для передачи освещенной и теневой поверхностей предметов при искусственном освещении.  | ленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда.*Познавательные:* общеучеб-ные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов; устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; логичес-кие – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке.*Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте; участвовать в обсуждении традиций старинного обычая – чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обыденной жизни в натюрмортах разных художников; отстаивать свою точку зрения, совместно  | оттенков цвета для тени. Завершить в цвете натюрморт из предметов крестьянского быта. Устное сочинение-описание предметов, изображаемых в натюрморте | ражением предметов крестьянского быта, с выявлением объема, выполненный акварелью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | Обсуждение рисунков: какие из них наиболее привлекательны, достоверны, в каких из них достаточно ярко проявлены творчество и фантазия | Научатся рисовать натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов | рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме.*Личностные:* эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку |  |  |  |
| 13 | **Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета.** Передача образа заиндевелых растений. Зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).Урок закрепления знаний, умений.Учебник, с. 50–51. Тетрадь, с. 30–31 | Сезонные изменения в природе. «Как красивы русские зимы…» – образ природы на зимних пейзажах отечественных художников и в поэтических произведениях. Графика как один из видов изобразительного творчества.Пейзаж в графике. Возможности графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Разнообразные штрихи и линии. Графические композиции А. Кравченко «Зима», Д. Шмаринова «Зимой», В. Прибыткова «Окраина в снегу».  | Беседа о меняющейся каждый день зимней красоте в природе; об образе природы на зимних пейзажах вернисажа. Работа по графической композиции А. Кравченко «Зима». Коллективное обсуждение возможностей графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Показ приемов работы. Экспериментирование с белой краской. Создание образов  | Расширят представление о графике как об одном из видов изобразительного творчества. Узнают о возможностях графических средствв изображении красоты, состояний природы зимой. Овладеют графическими и композиционными навыками (в передаче  | *Регулятивные:* уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.*Познавательные:* общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические**–** умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возмож- | Экспериментирование с белой краской. Устное сочинение-описание зимних пейзажей. Исследование: при рассматривании графических произведений выявить, как разнообразными штрихами и линиями художник передает хрупкость зимних растений, хрустальность зимне- | Рисунок по памяти или по представлению с изображением образов зимних (заиндевелых)растений «В таинственном царстве Деда Мороза», выполненный тушью или белой гуашью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | Последовательность работы над рисунком | зимних растений в самостоятельных творческих работах.Обсуждение работ с целью выявления наиболее изящных, тонких, выполненных с любовью рисунков.**Основы художественного изображения.** Рисование по памяти, по представлению *(перо, тушь, белая гуашь)* | ажурности, декоративности заснеженных, заиндевевших деревьев, трав, кустов). Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами | ности белого цвета). *Коммуникативные:* уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме.*Личностные:* эмоционально отзывчивы и эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и к красоте окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства | го парка, аллеи или рощи и заиндевелость зимних цветов, разные состояния зимней природы |  |  |
| 14 | **«Зима не лето, в шубу одета».** **Орнаменты народов мира:** **традиции мастер-ства.**Орнамент в украшении народной  | Знакомство с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера. Орнаменты народов мира. Природа как источник вдохновения народного мастера при создании традиционной одежды и орнамента. Связь декора с формой (орнамент в украшении народной одежды).  | Беседа о красоте орнамента в традиционной зимней одежде разных на-родов мира, Крайнего Севера, о связи функции и красоты в художественном изделии. Знакомство с композиционными схемами сетчатого орнамента вязаных  | Познакомятся с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Край-него Севера, разнообразием орнаментальных мотивов в украшении зимней одежды у  | *Регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно отно-ситься к оценке результатов работы учителем и сверстниками.*Познавательные:* общеучеб-ные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить  | Исследование: при рассматривании орнамента традиционной зимней одежды разных народов мира постараться определить в нем общие мотивы,  | Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (эскиз украшения из бисера с использованием  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | одежды. Связь декора с формой. Эскиз украшения из бисера (материалы по выбору).Урок ознакомления с новым материалом.Учебник, с. 52–54. Тетрадь, с. 32–33 | Функция и красота. Сетчатый орнамент: особенности построения композиционных схем. Знаки-символы в орнаменте народов Севера. Богатство красок орнамента.Последовательность работы над эскизом | изделий (варежки, перчатки). Сравнение традиционной одежды народов Севера (саами, финны, ханты, манси) по иллюстрациям в учебнике, в тетради. Определение общих мотивов и раскрытие символики орнамента. Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера? Творческая работа над эскизом украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимнейодежды и украшений. Подведение итогов конкурса на лучший эскиз бисерного украшения. | разных народов.Получат представление об особенностях построения сетчатых орнаментов.Узнают значение знаков-символов в орнаменте народов Севера. Овладеют живописно-декоративными навыками в эскизе украшения из бисера. Научатся создавать эскиз украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений | логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей, общее в формах национальной одежды разных народов, живущих в Заполярье и Приполярье); стремление к расширению своей познавательной сферы; логические– осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах разных народов мира.*Коммуникативные:* уметь вступать в обсуждение, слушать учителя и одноклассников, аргументированно отстаивать свою точку зрения, принимать позицию своего оппонента.*Личностные:* проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства; понимают значение красоты природы и произведений художников, народных мастеров для человека и принимают его | раскрыть символику орнамента.Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-симво-лы в меховой мозаике и украшении из бисера? | колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений), выполненная гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | **Орнамент в искусстве народов мира.** Декоративная композиция по мотивам народного орнамента *(гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши)* (по выбору) |  |  |  |  |  |
| 15 | **«Зима –за морозы, а мы – за праздники».** **Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.**Передача настроения в творческой работе с помощью композиции. Карнавальное шествие (мате- | Новогодние праздники: история, традиции. Атрибуты новогоднего праздника. Изображение новогодних праздников в произведениях живописи отечественных художников. Сюжетно-тематическая композиция. Карнавальное шествие. Изображение людей в разных позах. Композиционные схемы сюжетно-тематических рисунков.Приемы работы с красками: удлиненный мазок, раздельный мазок, растяжение цвета, вливание цвета в цвет | Беседа о предстоящем новогоднем празднике, о подготовке к нему. Рассказ о традициях празднования Нового года у разных народов. Завершение композиции праздничного карнавала с использованием нарисованных фигурок для эскизов костюмов. Заполнение всей поверхности листа цветом с помощью приема растяжения цвета и приема раздельного мазка. Обсуждение новогодних | Расширят свои представления о жанрах изобразительного искусства, о празднике как о синтетической форме искусства, соединяющем в себе музыку, театр, искусство дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавальных костюмов и инте- | *Регулятивные:* знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.*Познавательные:* общеучеб-ные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания карнавальных костюмов, праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение;логические– умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поис- | Творческая работа – завершить картину карнавального шествия: изобразить красками яркий, сверкающий праздник с новогодней елкой и наряженными участниками веселья. Исследование: при рассматривании произведений живописи, на которых изобра- | Зарисовка игрушек и гирлянд. Рисунок по представлению с изображением карнавального шествия, выполненный гуашью, акварелью, фломастерами или цвет-ными карандашами (по  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | риалы по выбору).Урок закрепления знаний, умений.Учебник, с. 55–56. Тетрадь, с. 34–35 |  | картин: отбор тех из них, в которых праздничность, необычность, яркость выражены особенно интересно.**Основы художественного изображения.** Рисование по представлению *(гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши)* (по выбору) | рьера.Узнают об особенностях сюжетно-тематических композиций. Овладеют живописно-графическими навыками в передаче необычного, празднично-приподнятого настроения, яркости, блеска елки, в изображении персонажей карнавального шествия. Научатся различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства | кового характера.*Коммуникативные:* уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников; использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений; выразительно читать стихи о новогоднем празднике.*Личностные:* проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок по результатам работы, высказываемых учителями и товарищами | жено праздничное действо, определить, какими способами художник передал состояние праздничности, веселья | выбору) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 16 | **«Всякая красота фантазии да умения требует».****Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых.**Образ зимы в карнавальной маске. Связь образа и декора. Эскиз карнавальной маски (материалы по выбору).Урок ознакомления с новым материалом.Учебник, с. 57–58. Тетрадь, с. 36–37 | Традиции маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Разнообразный мир масок. Знакомство с творческой работой художницы А. Журавлевой. Образ матушки-зимы: поиск образа среди признаков, событий, примет, характерных для зимы. Переработка реальных форм и явлений в декоративный образ | Беседа о традициях маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Работа по созданию образа матушки-природы на основе отбора интересных и характерных для зимы признаков и атрибутов. Выполнение эскиза образа матушки-зимы с использованием разнообразных материалов.**Народный орнамент России.** Декоративная композиция с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды *(гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши)* (по выбору). Обсуждение масок: выбор наиболее выразительных и оригинальных.  | Получат представление о маскараде как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической и культурной сущности маски. Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками. Научатся воплощать воображаемые образы в творческой работе в материале, перерабатывать реальные формы и явления в декоратив- | *Регулятивные:* планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного.*Познавательные:* общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях маскарадных представлений на Руси; составление описания новогодней карнавальной маски-образа; приведение поэтических примеров изображения карнавалов; логические – реализация поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о масках, их эстетической и культурной сущности.*Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании новогодних масок, зимних признаков; выразительно читать стихи о зиме.*Личностные:* проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника, к обычаям российского народа; понимают причины успеха или неуспеха вы | Творческая работа: эскиз карнавальной маски, передающий образ матушки-зимы, выполненный гуашью, акварелью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору) | Декоративная композиция с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды, выполненная гуашью, акварелью, фломастерами или цветными карандашами (по выбору) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | Прослушивание пояснений о том, какие признаки зимы в масках олицетворяет каждый образ | ный образ | полненной работы; уважительно относятся к творчеству – как к своему, так и других людей |  |  |  |
| 17 | **«В каждом посаде в своём наряде».** **Русский народный костюм: узоры-обереги.**Символика цвета.Орнаментальная полоса (фломастеры, карандаши). Урок ознакомления с новым материалом.Учебник, с. 59–62. Тетрадь, с. 38–41 | Красота ансамбля русского народного костюма (северного сарафанного и южного понёвного комплексов). Главные части северорусского и южнорусского костюмов. Характеристика ансамбля женского костюма с учетом разницы составных частей ансамбля севернорусского и южнорусского костюмного комплекса. Узоры-обереги в русском народном костюме. Символика цвета | Знакомство с ансамблями северорусского и южнорусского костюма из коллекции Государственного исторического музея и музея этнографии. Работа со словарем терминов – элементов русского народного костюма. Проведение сравнительного анализа главных частей северорусского и южнорусского костюмов. Творческая работа, связанная с завершением орнаментов, украшающих народный костюм. Проведение изовикторины и изображение ответов в | Получат представление о красоте ансамбля русского народного костюма: северного сарафанного и южного понёвного комплексов. Углубят представление о значении знаков-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах народного костюма.Овладеют графическими навыками | *Регулятивные:* ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.*Познавательные:* общеучеб-ные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях русского народного костюма; составление описания народного костюма; выявление с помощью сравнения главных частей северорусского и южнорусского костюмов; логические – самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера.*Коммуникативные:* уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте русских народных костюмов. | Творческая работа: завершить орнаментальные полосы, которые украшают народный костюм. Изовикторина. Нарисовать ответы к загадкам о русском народном костюме (или наклеить картинки, которые смогут найти) | Рисунок орнаментальной полосы по мотивам украшения русского народного костюма, выполненный фломастерами или цветными карандашами |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | разной технике.**Народный орнамент России.** Повтор по мотивам украшения русского народного костюма *(фломастеры, цветные карандаши)* | (в построении композиции народного орнамента) | *Личностные:* сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма; выражают в творческой работе свое уважение к труду народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приемами и средствами выразительности |  |  |  |
| 18 | **Жизнь костюма в театре.** **Сценический костюм героя: традиции народного костюма.**Взаимосвязь изобразительного искусства с театром.Эскиз театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры). | Художник и театр. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Роль художника в со-здании сценического образа (декорации и костюм). Знакомство с театральными костюмами известных художников. Термины и понятия: *сценический костюм, костюмер.* Использование в данной работе приема рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему. Пропорции фигуры человека | Знакомство с театральными костюмами. Выявление роли художника в создании сценического образа (декорации и костюм). Разъяснение понятий: *костюм сценический, костюмер.* Прослушивание суждений учащихся о том, какой эскиз сценического костюма выбран для творческой работы, в какой технике будет выполнен эскиз. Напоминание о том, какое значение имеет прием  | Познакомятся с театральными костюмами героев русской оперы. Узнают, как отражаются в сценическом костюме отличительные особенности старинного русского костюма, суть понятий: *сце-нический костюм, костюмер.* Углубят представление  | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в работу; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.*Познавательные:* общеучеб-ные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выяснения соответствия их образу выбранного героя); логические **–** умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании эскиза театрального костюма. | Творческая работа: со-здать свой эскиз исторического костюма (мужского или женского) или изобразить костюм героя, который видел(а) в театральном представлении (на историческую тему или по литературному произведению) | Эскиз театрального костюма, выполненный пастелью, мелками или фломастерами |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Урок ознакомления с новым материалом.Учебник, с. 63–65. Тетрадь, с. 42–43 |  | рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему в данной работе. Самостоятельная работа над эскизом сценического костюма. Обсуждение выполненных работ с целью выбора наиболее удачных эскизов костюмов.**Основы художественного изображения.** Рисование по представлению *(пастель, мелки, фломастеры)* | о пропорциях фигуры чело-века | *Коммуникативные:* уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение.*Личностные:* сориентированы на эмо-ционально-ценностное восприятие театральных костюмов; понимают роль художника в создании сценических образов; выражают в творческой работе свое отношение к задуманному образу в соответствующем ему костюме |  |  |  |
| 19 | **Россия державная.** **В мире народного зодчества: памятники архитектуры.**Виды изобразитель-  | Виды изобразительного искусства. Архитектура. Исторические памятники архитектуры. В мире народного зодчества. Памятники архитектуры в произведениях выдающихся отечественных художников. Московский Кремль. Гармония форм и прост- | Краткий истори-ческий экскурсв прошлое нашей Родины, связанное с героической обороной ее рубежей. Работа с текстом учебника (с. 66–67) и иллюстрациями исторических памятников  | Расширят представление о видах изобразительного искусства, о старинном каменном зодчестве – архитектуре крепостей. | *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.*Познавательные:* общеучеб-ные – освоение способов решения проблем творческого и поискового  | Творческая работа: изовикторина. Найти отдельные архитектурные объемы крепости-монастыря. Раскрасить изображение архитектур- | Рисунокс изображением сюжетной композиции на заданную тему, выполненный акваре- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | ного искус-ства. Исторический памятник архитектуры.Сюжетное рисование на заданную тему (акварель, гуашь). Урок ознакомления с новым материалом.Учебник, с. 66–69. Тетрадь, с. 44–45 | ранства. Основные архитектурные элементы крепостного ансамбля. Цветовое решение архитектурного ансамбля. Сюжетное рисование на заданную тему | архитектуры (учебник, с. 68–69). Знакомство с основными архитектурными элементами крепостного ансамбля. Проведение изовикторины. Выполнение творческого задания по цветовому решению изображения архитектурного ансамбля.**Основы художественного изобра-жения.** Сюжетное рисование *(акварель, гуашь, кисти)* | Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм. Овладеют живописными навыками гармоничного подбора цветосочетаний (в колористическом решении архитектурного ансамбля) | характера, приемов вариации и импровизации при выполнении творческой работы; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской архитектуры;логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древнерусской архитектуре.*Коммуникативные:* уметь использовать образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры, сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала.*Личностные:* сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры, бережное отношение к ним | ного ансамбля. Проставить на нем соответствующие цифры отдельных архитектурных объемов | лью или гуашью |  |
| 20 | **«Город чудный…».** **Памятники архитектуры: импровизация.** | В мире народного зодчества. Таинственный град Китеж: в легендах и декорациях к опере Н. А. Римского-Корсакова. Формы (башни, стены, терема, шпили, храмы,  | Беседа о красоте града Китежа. Работа с произведениями искусства, знакомящими с памятниками архитектуры (учебник, с. 68–69); подго- | Узнают о композиционных схемах крепостных построек. Научатся композиционному виде- | *Регулятивные:* принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.*Познавательные:* общеучеб-  | Творческая работа: прочитать композиционные схемы изображения старинного русского города- | Рисунок по представлению «Старинный русский город-крепость»,  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Основы изобразительного языка. Декоративная композиция. Старинный русскийгород-крепость (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений.Учебник, с. 70–71. Тетрадь, с. 46–47 | колокольни, звонницы…), из которых складывается образ крепости. Композиционные схемы крепостных построек | товка ответов на вопросы и нахождение разнообразных композиционных схем в изображении старинных крепостей. Чтение композиционных схем крепостных построек (тетрадь, с. 47) и определение соответствия между ними и репродукциями в учебнике. Создание творческой композиции «Старинный русский город-кре-пость» в творческой тетради. **Основы художественного изображения.** Рисование по представлению: техника графическая, живописная (по выбору) | нию на примерах художественных произведений, изображающих памятники народного зодчества, передавать красоту архитектурного ансамбля. Овладеют декоративно-живописными, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города | ные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений с изображением городов-крепостей; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средствавыразительности в изобразительном искусстве; логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление; составление словесного описания старинных русских построек в городе-крепости.*Коммуникативные:* уметь использовать образную речь при описании города-крепости, воспринимать поэтические строки, посвященные старинным крепостям.*Личностные:* воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине, выражают любовь к Древней Руси и России | крепости. Выбрать одну из них или придумать свою | выполненный в живописной или графической технике |  |
| 21 | **Защитники земли Русской. Сюжет-** | Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников.  | Беседа по тексту и репродукциям с исторических произведений искусст | Познакомятся с новым жанром (батальным)  | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить нужные | Творческая работа: со-здать свой образ воина. | Наброски человека в движении по  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **ная композиция: композиционный центр.** Отражение патриотической темы в произведениях художников. Творчество А. Дейнеки. Урок ознакомления с новым материалом.Учебник, с. 72–74. Тетрадь, с. 48–49 | Историческое событие как основа сюжета художественного произведения. Образ защитника Отечества и ратный подвиг народа в искусстве: историческая картина, батальный жанр, плакат. Образ воина-ратника далекого прошлогов русской литературе. Последовательность работы над рисунком. Сюжет для батальной сцены. Композиционные схемы. Цветовое решение рисунка | ва. Работа по вопросам к представленным в учебнике художественным произведениям. Выполнение учащимися в творческой тетради набросков человека в движении по представлению. Выбор сюжета для батальной сцены, обдумывание композиции и выполнение ее в тетради**.** Обсуждение выполненных рисунков: выявление наиболее удачных, интересных.**Основы художественного изображения.** Рисование по памяти и по представлению | изобразительного искусства. Расширят представления о тематической композиции на ярких примерах изобразительного искусства. Научатся пространственному видению пропорциональных цветоотношений. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в создании тематической картины с изображением человека в движении | изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.*Познавательные:* общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из жанров изобразительного искусства – батального, выразительных возможностях разных видов изобразительного искусства (графических и живописных); составление описания живописных произведений искусства; логические– осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении.*Коммуникативные:* уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.*Личностные:* эмоционально воспринимают подвиги русского воинства, произведения батального жанра; с уважением относятся к воинам, армии; воспринимают и понимают предложения  | При рассматривании произведений живописи и прослушивании фрагментов литературных произведений постараться понять, как художник или писатель относятся к русским воинам и к врагам, какими средствами они передают свое восхищение русским солдатом | представлению. Рисунок по памяти и по представлению с изображением батальной сценыпо теме «Русские герои и великие победы» или«Чужой земли не хотим, а своей не отдадим», выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | и оценку результатов работы, даваемую учителями и товарищами |  |  |  |
| **ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (5 ч)** |
| 22 | **Дорогие, любимые, родные.** **Женский портрет: выражение и пропорции лица.**Жанры изобразительного искусства. Портрет. Творчество Рафаэля и Леонардо да Винчи. Женский портрет (материалы по выбору).Урок закрепления знаний, умений.Учебник,  | «Весенний праздник, праздник мам…». Портрет как один из жанров изобразительного искусства. Женские образы в искусстве. Образ мамы в литературных произведениях.Схематический рисунок человеческого лица. Особенности лица конкретного человека.Композиционные схемы. Последовательность работы над рисунком | Беседа о первом весеннем празднике, о празднике всех женщин. Работа по репродукциям женских портретов, ответы на вопросы. Чтение схем изображения головы человека. Создание портрета любимого человека (мамы, бабушки, сестры).Выслушивание рассказов авторов рисунков о тех, кого они запечатлели в своих работах.**Основы художественного изображения.** Рисование по наблюдению, по памяти *(акварель, гуашь, кисти, фломастеры, мелки)* (по выбору) | Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искус-ства, представление о пропорциях головы чело-века. Познакомятся с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Овладеют графическими и живописно-декоративными навыками в создании портрета. Научатся рисовать портрет | *Регулятивные:* планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места; контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).*Познавательные:* общеучеб-ные – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; стремление к расширению своей познавательной сферы; логические– осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление.*Коммуникативные:* уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать стихотворения о мамах, бабушках, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать | Творческая работа: создать портрет самого любимого и близкого человека. Устное сочинение-описание внешности мамы, бабушек, их качеств, которые особенно дороги. При рассматривании женских портретов определить, какими изобразительными средствами художники рассказали о своем отношении к изображен-ным на них | Рисунок по наблюдению, по памяти с изображением портрета мамы, бабушки или сестры, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами, фломастерами или мелками (по выбору) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | с. 80–82. Тетрадь, с. 50–51 |  |  |  | позицию собеседника.*Личностные:* имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери | женщинам, как передали их настроение |  |  |
| 23 | **Широкая масленица.** **Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.** Декоративная композиция (обрывная апплика-ция).Урок ознакомления с новым материалом.Учебник, с. 83–84. Тетрадь, с. 52–53 | Широкая масленица: традиции народного праздника. Изображение масленичных гуляний в произведениях живописи. Описание Масленицыв литературных произведениях. Термины и понятия: *ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.*Техника обрывной аппликации. Последовательность работы над декоративной композицией. Цветовое решение композиции (контраст цвета, яркость, насыщенность) | Беседа о традиционном народном празднике Масленице как об одном из любимых весенних увеселений народа.Работа по репродукциям картин, представленным в учебнике. Подготовка ответов на вопросы. Анализ композиции, цветового решения творческой работы учащихся детской художественной школы. Создание собственной композиции масленичного праздника в технике бумажной аппликации. Заслушивание авторов интересных | Расширят представление о технике аппликации, об особенностях проводов зимы в разных регионах России на примерах произведений искусства. Узнают суть понятий и терминов: *ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.*Овладеют живописно-декоративны- | *Регулятивные:* осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.*Познавательные:* общеучеб-ные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке.*Коммуникативные:* уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную | Творческая работа: создать образ праздника проводов зимы.При рассматривании произведений живописи выявить, какими средствами пользовались художники, чтобы со-здать атмосферу всеобщего гулянья, приподнятость настроения | Декоративная композиция с изображением масленичногопраздника, выполненнаяв технике бумажной (обрывной) аппликации |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | композиций, оценка общего эмоционального состояния этих работ.**Основы художественного изображения.** Рисование по наблюдению и по представлению: техника – *обрывная аппликация* | ми и композиционными навыками в передаче образа весеннего праздника. Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации | речь при описании масленичных гуляний, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок).*Личностные:* эстетически воспринимают красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной культуры; с уважением относятся к традициям, обычаям своего народа |  |  |  |
| 24 | **Красота и мудрость народной игрушки.** **Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.**Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной  | Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки, их историей. Виды деревянной игрушки. Традиции искусства резьбы и росписи по дереву. Обобщение выразительных возможностей народной игрушки. Символика образов. Последовательность работы над рисунком | Знакомство с народной русской деревянной игрушкой из разных центров художественных традиционных промыслов: Сергиев Посад, Богородское, Семенов, Полховский Майдан, Федосеево. Беседа, раскрывающая определение: *игрушка* – «зеркало жизни», данное известным художником и исследователем игрушки  | Углубят и систематизируют представления о народной деревянной игрушке, символике образов. Узнают о видах деревянных игрушек, выразительных возможностях народной игрушки. Овладеют навыками в изобра- | *Регулятивные:* принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; оценивать и анализировать результат своего труда.*Познавательные:* общеучеб-ные – выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек, выразительных возможностей, обусловленных разными технологическими приемами художественной обработки дерева; логические – построение логической цепи рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком. | Творческая работа: выполнить зариcовки народных деревянных игрушек, которые тебе понравились.Изовикторина. Подумать и сделать вывод о том, почему игрушку можно назвать «зеркалом жизни». | Зарисовки народных деревянных игрушек, выполненные акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | игрушки. Зарисовки народных деревянных игрушек (материалы по выбору).Урок ознакомления с новым материалом.Учебник, с. 85–87. Тетрадь, с. 54–57 |  | Н. Д. Бартрамом. Участие в изовикторине. Выполнение зарисовок понравившихся народных деревянных игрушек. Выставка «Русская деревянная игрушка».**Народный орнамент России.** Повтор по мотивам народной деревянной игрушки *(акварель, гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши)* | жении пропорций, цвета, образа игрушки. Научатся отличать игрушки по технике художественной обработки дерева: резная, точеная, топорно-щепная; выполнять зарисовки игрушек разными материалами | *Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании деревянной игрушки, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства.*Личностные:* эмоционально воспринимают образ игрушки как «зеркала жизни»; соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы с ними; адекватно оценивают свою работу на уроке | Устное сочинение-описа-ние деревянной игрушки с использованием образных выражений |  |  |
| 25 | **Герои сказки глазами художника.****Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.** | Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Сказка как вид народного творчества. Знакомство с творчеством художников-иллюстра-торов. Чтение композиционных схем к иллюстрациям.  | Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях  | Расширят представление о технике аппликации. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника. Научатся выяв- | *Регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата и вносить в план коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.*Познавательные:* общеучеб-ные – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций; умение решать твор- | Творческая работа: выполнить свою иллюстрацию к любимой сказке в технике бумажной аппликации.При рассматривании  | Рисунок по представлению, иллюстрирующий сказку, выполненный в технике бумажной  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Иллюстрация сказки (бумажная апплика-ция).Урок закрепления знаний, умений.Учебник, с. 88–90. Тетрадь, с. 60–61 | Композиционные особенности иллюстраций. Схематичное построение эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Создание сюжетной композиции. Условно-декоративное решение замысла. Техника бумажной аппликации. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком | иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Выполнение схематичного построения эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации.**Основы художественного изображения.** Рисование по представлению. Работа в технике бумажной аппликации | лять в произведениях искусства художественные средства, которыми пользуются их авторы для трактовки положительных сказочных героев, местоположение дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы | ческие задачи самостоятельно; логические– осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о роли художника в кино, композиционных схемах иллюстраций.*Коммуникативные:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.*Личностные:* имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают красоту героев народных сказок; выражают в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художественными приемами и средствами выразительности | иллюстраций к сказкам постараться выявить художественные средства, с помощью которых художники раскрывают образ героя.После просмотра фрагментов фильмов ответить на вопрос: какова роль художника в кино? | аппликации |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 26 | **Герои сказки глазами художника.** **Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет.**Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Иллюстрация сказки (бумажная апплика-ция).Урок закрепления знаний, умений | Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Создание сюжетной композиции.Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком | Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою.**Основы художественного изображения.** Работа в любой технике (по выбору) | Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы. Научатся самостоятельно решать поисковые и творческие задачи, выполнять иллюстрации к сказкам в технике аппликации | *Регулятивные:* развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.*Познавательные:* общеучеб-ные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость, сказочность и веселье, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.*Коммуникативные:* излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; не создавать конфликтов и находить выходыиз спорных ситуаций; уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации.*Личностные:* эстетически воспринимают окружающий мир, имеют мотивацию к творческому труду, потреб- | Рассмотреть иллюстрации к сказкам с одновременным прослушиванием подобранной музыки, ответить на вопрос: как связаны изобразительное искусство и музыка? | Рисунок по представлению, иллюстрирующий сказку, выполненныйв любой технике (по выбору) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | ность в художественном творчестве и в общении с искусством |  |  |  |
| **ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (8 ч)** |
| 27 | **Водные просторы России.** **Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.** Изображение по памяти морского пейзажа. Творчество И. К. Айвазовского. Урок ознакомления с новым материалом.Учебник, с. 96–99.Тетрадь, с. 62–63 | Признаки наступающей весны. Водные просторы России. Морской пейзаж. Знакомство с творчеством художников-мари-нистов. Природные состояния, отраженные в картинах (спокойствие, буря, шторм, сумерки, тревога и т. д.).Композиционные схемы пейзажей. Цветовая гамма картин с изображенным на них морем. Сюжет, композиция и состояние природы, которое отразится в колорите картины. Последовательность работы над рисунком | Беседа об одном из главных признаков весны – таянии снегов, оживлении рек, озер, морей. Рассматривание морских пейзажей, подготовка ответов на вопросы. Чтение композиционных схем и нахождение соответствующих им живописных произведений. Экспериментирование с цветом и выполнение творческого задания в тетради**.** **Основы художественного изображения.** Рисование по наблюдению, по памяти или представле-нию *(акварель, кисти, карандаш)* | Расширят представления о пейзаже. Узнают о творчестве художника-мариниста И. К. Айвазовского. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в передаче образа водных просторов.Научатся подбирать цветовую гамму для изображения воды, читать композиционные схемы и находить соответствую- | *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства; планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.*Познавательные:* общеучеб-ные – с помощью сравнения схематических изображений с картинами понимать композиционный строй каждой из них; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду.*Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные воп-росы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о весенних признаках, о своих впечатлениях  | Творческая работа: создать картину весенней навигации. Упражнение-эксперимент: подбор оттенков цвета, которые характерны для изображения воды, морских или речных пейзажей.Рассказ о наблюдаемых в наших краях таянии снегов, разливах вод, о том, что в рассмот-ренных картинах природы привлек- | Наброски силуэтов судов, лодок, кораблей. Рисунок по памяти или представлению с изображением морского пейзажа, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами (по вы-бору) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  | щие им живописные произведения, рисовать воду, морские или речные пейзажи | о картинах.*Личностные:* эстетически воспринимают красоту весеннего пробуждения водных источников; эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов | ло больше всего |  |  |
| 28 | **Цветы России на павловопосадских платках и шалях.** **русская набойка: традиции мастерства.** Повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер).Урок ознакомления с новым материалом.Учебник, с. 100–101.  | Платок узорный в ансамбле русского костюма. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка. Живая связь узоров павловопосадских платков с природой, с цветами – излюбленным мотивом в народном творчестве. Элементы растительного узора. Приемы выполнения цветочного узора | Беседа «Цветы России на павловопосадских платках и шалях». Любовь русского человека к родной земле и ее многоцветию. Красота родной природы в росписи жостовских подносов и в декоре павловопосадских платков. Платок узорный в ансамбле русского костюма. Женские образы в живописи. Повторение за мастером элементов растительного узора.  | Познакомятся с новым видом декоративно-при-кладного искусства. Углубят представление о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского кос-тюма. Овладеют навыками в передаче | *Регулятивные:* организовывать свое творческое пространство; определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.*Познавательные:* общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павловопосадских платках, умение составлять и анализировать варианты декора павловопосадского платка; логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление.*Коммуникативные:* уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения; использовать образную речь при описании узоров | Творческая работа: повтор отдельных цветочных мотивов русских шалей. Нарисовать цветы, которые увидел(а) в украшении шалей. Пофантазировать и завершить фрагмент рисунка мелкими узорами. При рассматривании жостовских подносов и павловопо- | Рисунок- повтор или вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров на платках, выполненный акварелью, гуашью или фломастером (по выбору) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Тетрадь, с. 64–65 |  | **Народный орнамент России.** Повтор и вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров на платках *(акварель, кисти, фломастер)* | декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся выполнять цветочные композиции | павловопосадских платков; слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; формулировать вопросы для уточнения информации.*Личностные:* эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией | садских платков определить общее и различное в цветочных композициях павловопосадских платков и жостовских букетов |  |  |
| 29 | **«Всяк на свой манер».****Русская набойка: композиция и ритм.**Знакомство с искусством павловопосад-ских платков. Импровизация на тему платков (гуашь, аппликация). | Из истории возникновения и развития искусства павловопосадских платков. Искусство ручной набойки. Создание композиции цветочного узора. Композиционные схемы узоров для платков и шалей.Значение диагоналей, концентрических окружностей для ритмичного расположения главных мотивов узора. Последовательность работы над рисунком | Беседа об искусстве ручной набойки. Просмотр мультимедийной презентации. Сравнение приемов ручной набойки мастера, жившего в XIX веке, с приемами работы современных набойщиков из Павловского Посада. Работа по учебнику, творческой тетради. Коллективный обмен мнениями.**Народный орнамент России.**  | Углубят представление об особенностях композиции узорного павловопосадского платка на примерах вариантов композиционных схем, бесконечном разнообразии вариантов ритмичного расположения узоров на павловопосадских платках и шалях.  | *Регулятивные:* ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.*Познавательные:* общеучеб-ные – выявление с помощью сравнения приемов работы, характерных для ручного и современных способов изготовления павловопосадских платков; умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении | Творческая работа: сочинить свой узор для шали. Исследование: сравнить способы изготовления павловопосадских платков в прошлом и в наше время, оценить их, постараться определить преимущества каждого из них | Рисунок-импровизация по мотивам композиций узоров на павловопосадских платках, выполненный гуашью или в технике аппликации |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Урок ознакомления с новым материалом.Учебник, с. 102–104. Тетрадь, с. 66–67 |  | Импровизация по мотивам композиций узоров на павловопосадских платках *(гуашь, кисти)* | Узнают об искусстве ручной набойки. Овладеют композиционными навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся сочинять узоры для павловопосадских платков | композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений.*Коммуникативные:* уметь слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.*Личностные:* эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией; адекватно оценивают результаты выполненной работы |  |  |  |
| 30 | **В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.** | День Победы – всенародный праздник. Фильмы, литературные произведения, рассказы о днях боевых сражений, о бедах, которые принесла людям война, и о победных торжествах. Праздник Победы, ликование людей в произведениях изобразительного искусства. Краски праздничного салюта.  | Беседа о всенародном празднике Победы с использованием учебника. Рассматривание репродукций и подготовка ответов на вопросы. Экспериментирование с красками, поиск цветовых оттенков для передачи красоты фейервер-  | Расширят представления о возможностях цвета, о декоративности контрастных цветосочетаний, языке изобразительного искусства. Узнают, что  | *Регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.*Познавательные:* общеучеб-ные – поиск и выделение информации (общее и различное в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства при изображении празд- | Творческая работа: со-здать свою композицию «Салют Победы». Упражнение-эксперимент по подбору цветовой гаммы для передачи красоты фейервер- | Декоративно-сюжетная композиция с изображением образа победного салюта на фоне города с его памятниками архи- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Выбор и применение выразительныхсредств для реализации собственного замысла. Композиция на заданную тему (акварель, фломастеры). Урок закрепления знаний, умений.Учебник, с. 105–106. Тетрадь, с. 68–69 | Выбор и применение выразительных средствдля реализации собственного замысла. Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Цветовая гамма рисунка. Темный (ночной) колорит | ка. Сочинение собственной композиции«Салют Победы». Выслушивание суждений авторов рисунков о том, как они добились красоты, яркости праздничного салюта в своих произведениях.**Народный орнамент России.** Импровизация по мотивам образов-символов в традиционной русской культуре *(акварель, кисти, фломастеры)* | контраст темного и светлого усиливает выразительность сверкающих огней в ночном небе, ярче высвечивает центр композиции. Овладеют живописно-деко-ративными и композиционными навыками в создании образа праздничного фейерверка.Научатся подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках | ничного салюта); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выби-рать лучший, логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.*Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании праздника, салюта, произведений живописи и декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.*Личностные:* сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; эстетически воспринимают торжественность, величие победного праздника в реальной жизни и в произведениях искусства | ка, поиск оттенков цвета для всплесков салюта. Исследование: ответить на вопрос: как художники передают свои чувства в живописной картине, росписи цветными эмалями и черно-белом графическом изображении или многоцветном гобелене? | тектуры на тему «Салют Победы», выполненная акварелью или фломастерами |  |
| 31 | **Гербы городов Золотого кольца России.** | Символическое изображение. Русская старина в произведениях искусства: искусство геральдики.  | Знакомство с искусством создания герба на примерах гербов городов Золотого кольца  | Познакомятся с геральдическими символами на примерах гербов  | *Регулятивные:* быть способными мобилизовать творческие силы и воображение для решения творческой задачи; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать  | Творческая работа: придумать герб того места (села, города),  | Творческая работа в тетради. Придумывание  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **Символические изображения: состав герба.** Гербы городов России. Герб родного города (гуашь, фломастеры).Урок урок формирования новых знаний (урок-импровизация).Учебник, с. 107–108. Тетрадь, с. 70–71 | Законы науки геральдики (главные элементы герба). Условные изображения на гербах. Гербы городов России. Герб родного города. Последовательность работы над гербом: выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений; выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.) | России. Рассказы учащихся о значении изображения на герберодного города. Ответы на вопросы изовикторины. Творческая работа в тетради.Заслушивание сообщений о том, какие законы науки геральдики учащиеся использовали при реализации своего замысла.**Основы художественного изображения.** Символические изображения | городов Золотого кольца России. Углубят представление о выразительных средствах декоративного образа (силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе). Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба | свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррек-тивы в план и способ действия в процессе работы.*Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об известных гербах; составление описания герба; умение понимать назначение условных обозначений и свободно ориентироваться в них, пользоваться знаками, символами, сравнивать варианты гербов; формулировать ответы на вопросы учителя; логические – построение логической цепи рассуждений; реализация поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о гербе, символическом значении изображений на них.*Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании гербов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно  | где предстоит отдыхать летом, где родились твои родители. Изовикторина. Рассказ о значении изображения на гербе родного города | собственного герба. Рисунок придуманного герба, выполненный гуашью, фломастерами |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | рассуждать и находить ответы на вопросы.*Личностные:* сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры, на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами; выражают в творческой работе отношение к семье |  |  |  |
| 32 | **Сиреневые перезвоны.****Натюрморт: свет и цвет.**Рисование с натуры натюрморта. Цвет и свет. Натюрморт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки).Урок закрепления  | Сиреневые перезвоны: наблюдения за изменениями в природе. Живописные произведения и изделия декоративно-прикладного искусства с изображением весенней цветущей природы, отличительные особенности каждого из них. Цветочные композиции, разнообразие творческих решений, богатство цветовой палитры. Натюрморт: цвет и свет. Влияние света на цвет изображаемого. Последовательность работы над рисунком | Беседа с учащимися по их предварительным наблюдениям цветущей природы. Рассматривание произведений известных художников и ответы на вопросы. Экспериментирование с красками: поиск разнообразных оттенков цвета для теневой и освещенной поверхности сиреневых соцветий. Выполнение творческого задания: сочинение собственной композиции  | Расширят представления о натюрморте, о роли света в формировании колористической гаммы в произведениях живописи. Узнают, какими приемами художники пользуются при передаче цветов, листьев. Овладеют навыками образного видения, цветовидения,  | *Регулятивные:* планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место.*Познавательные:* общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, цветущих растений; составление описания весенней природы, рассказа о первоцветах и других цветущих растениях; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширя- | Упражнение-эксперимент по поиску разнообразных оттенков сиреневого цвета для освещенной и теневой поверхности букета из сирени. Творческая работа: сочинение собственной композиции натюрморта с сиренью | Рисунок с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений с изображением букета сирени, выполненный акварелью, гуашью или мелками (по выбору)  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | знаний, умений.Учебник, с. 109–110. Тетрадь, с. 72–73 |  | или рисование натюрморта с сиренью с натуры. **Основы художественного изображения.** Рисование сирени с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений *(акварель, гуашь, кисти, мелки)* | живописно-декоративными и композиционными навыками в исполнении натюрморта-образа. Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности | ющей имеющиеся представления об изменениях в природе весной, техниках живописи.*Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-натюрмортах выдающихся художников; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).*Личностные:* сориентированы на эмоциональное восприятие красоты весеннего цветения в природе, эстетическое восприятие произведений художественного творчества, отражающих торжество цветущей природы; понимают значение бережного отношения к природе |  |  |  |
| 33 | **«У всякого мастера свои затеи».****Орнаменты**  | Сказочные, мифологические мотивы в народном творчестве. Животный мир Земли в произведениях народных мастеров мира.  | Беседа о том, как богатый животный мир Земли оживает в произведениях народных мастеров мира.  | Получат представление о ми-фологических и сказочных образах в орнаментальных  | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, опре-делять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить нужные изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по  | исследование: сравнить техники исполнения сказочного льва и выя- | Рисунок-импровизация с изображением декоративного ска- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **народов мира: традиции мастерства.**Зооморфные орнаменты в искусстве народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер).Урок ознакомления с новым материалом.Учебник, с. 111–112. Тетрадь, с. 75–79 | Орнаменты народов мира. Образы-символы в народном искусстве. Формы и техники исполнения сказочного льва: резная доска, графический рисунок, роспись, аппликация. Сравнение, техники исполнения и средств выразительности. Образ зверя или птицы в орнаментальном мотиве | Прослушивание суждений учащихся, в которых они делятся своими представлениями об образах-симво-лах в народном искусстве, полученными в течение разных лет обучения в школе. Творческая работа в тетради. Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи».**Орнаменты народов мира.** Импровизация по мотивам образов-симво-лов в искусстве народов мира | мотивах в искусстве народов мира. Углубят представление о связи материала, формы и техники исполнения в украшениихудожественной вещи, предмета; о связи красоты и функционального предназначения предмета. Научатся со-здавать декоративный сказочный образ зверя или птицы | выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.*Познавательные:* общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей); стремление к расширению своей познавательной сферы; решение художественных задач разного типа; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о зооморфных орнаментах разных народов мира.*Коммуникативные:* уметь оформить свою мысль в устной (на уровне небольшого текста) форме, слушать и понимать высказывания собеседников, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. | вить средства выразительности, использованные каждым автором для раскрытия образа, его характера. Творческая работа: придумать орнамент, в котором изображение животного станет мотивом | зочного образа зверя или птицы в орнаментальном мотиве, выполненный тушью или фломастером |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | *Личностные:* сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства; уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края |  |  |  |
| 34 | **Наши до-стижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.**Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер).  | Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Сказочные, мифологические мотивы в изобразительном искусстве. Импровизация по мотивам образов-символов | Беседа о музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Рассматривание произведений искусства со сказочными мифологи-ческими мотивами. Коллективное рассуждение об образах-символах, сюжетах картин, композиционных  | Познакомятся с музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениями, хранящимися в нем. Покажут степень овладения живописно-декоратив-ными и композиционными навыками. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы | *Регулятивные:* осуществлять пошаговый контроль своих действий; оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае отклонения от представляемого конечного результата, замысла.*Познавательные:* общеучеб-ные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности художественных произведений; логические – реализация поиска существенной информации (из материалов учебника, творчес- | Творческая работа: выполнить изображение зверя в разных техниках. Исследование: при рассматривании произведений искусства разных видов постараться выявить связь материала, формы и техники исполнения | Рисунок с изображением декоративного сказочного образа зверя или птицы в разных техниках (по выбору) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Урок закрепления знаний, умений |  | схемах. Творческая работа: выполнение изображения зверя в разных техниках (по выбору). Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи» |  | кой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о назначении музеев, их экспозициях.*Коммуникативные:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.*Личностные:* имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат; бережно относятсяк духовным ценностям; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами |  |  |  |
| 35 | **Экскурсия в музей или виртуальная экскурсия** (внеурочная деятельность) | Жанры изобразительного искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения | Рассказ о русских художниках или какой-либо картине, которую увидят в музее (заранее подготовленное зада-ние). Участие в коллективной беседе:  | Познакомятся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного искусства. Научатся при- | *Регулятивные:* работать по предложенному учителем плану; совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*Познавательные:* общеучеб-ные – умение делать предварительный отбор источников информации (при подготовке к экскурсии) о на- | Постараться понять при просмотре музейных экспонатов, что художественная культура России  | Сочинение-рас-сказ «Что мне больше всего понравилось в музее» |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | обмен мнениями, устное описание отдельных произведений живописи и своего отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям российского искусства. Восприятие, эмоциональная оценка произведений русского искусства | водить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, оценивать произведения искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства. Повторят терминологию и классификацию изобразительного искусства. Расширят представление о роли искусства в жизни человека. Овладеют практическими умениями и навыками в восприятии  | родных ремеслах, ориентироваться в разных источниках информации (работать с оглавлением, словарем и т. п.), в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.*Коммуникативные:* уметь оформлять свою мысль в устной форме (на уровне небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, совместно договариваться о правилах общения и поведения во время экскурсии и следовать им; согласованно работать в группе, использовать образную речь при описании предметов экспозиции; участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения.*Личностные:* сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; соблюдают дисциплинированность и правила поведения учащихся во время экскурсии | богата и разнообразна |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  | произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности |  |  |  |  |

**Описание материально-технического обеспечения
образовательного процесса**

**1. Дополнительная литература.**

1. *Каменева, Е*. *Н.* Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.

2. *Примерные* программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.

4. *Ходушина, Н. П.* Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.

5. *Энциклопедический* словарь юного художника. – М. : Педагогика, 1983.

**2. Интернет-ресурсы.**

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki

2. *Педсовет.*org. Всероссийский интернет-педсовет. – Режим доступа : http://pedsovet.org

3. *Клуб* учителей начальной школы. – Режим доступа : http://www. 4stupeni.ru

4. *Фестиваль* педагогических идей. – Режим доступа : http://festival. 1september.ru

5. *Педагогическое* сообщество. – Режим доступа : http://www. pedsovet.su

**3. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).

2. Большая электронная энциклопедия (CD).

3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).

4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

**4. Наглядные пособия.**

**5. Технические средства обучения.**

1. DVD-плеер (видеомагнитофон).

2. Телевизор.

3. Компьютер.

4. Мультимедийная доска.

**6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

2. Штатив для картин.

3. Укладка для аудиовизуальных средств *(слайдов, кассет и др.)*.

4. Шкаф для хранения картин.

**7. Специализированная учебная мебель.** Компьютерный стол.

**Приложение 1**

**Национально – региональный компонент в 3 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | № урока | Тема беседы |
| осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 1 | «Мой любимый уголок природы». |
|  |  | «Символы природных стихий у бурят» |
| ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» |  | «Изображение зимнего пейзажа родного края» |
|  |  | «Богатыри земли Бурятской» |
| ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» |  | «Весенний пейзаж родного края» |
|  |  | «Памятники воинам в нашем городе» |
|  |  | «Орнамент в бурятском искусстве» |
|  |  | Экскурсия в Этнографический музей |