**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 40» г. Улан-Удэ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол №\_\_\_\_\_\_от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г | **«Согласовано»**Заместитель директора поУВР МАОУ «СОШ № 40»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Свириденко Е.В. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г | **«Утверждаю»**Директор МАОУ «СОШ № 40»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Б.Д.Цыбикжапов Приказ № \_\_\_\_\_от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Коробенковой Тамары Ивановны**

учителя начальных классов

высшей категории

по **ИЗО**

**УМК «Перспектива»**

**1А класс**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_\_\_ от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г

2017-2018 учебный год

**Пояснительная записка**

Программа по изобразительному искусству в 1 классе разработана в соответствии с Основной общеобразовательной программой начального общего образования МАОУ «СОШ № 40», Положением о рабочей программе, требованиями ФГОС, с учетом специфики данного предмета,логики учебного процесса. Рабочая программа разработана на основе примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2016. 2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2016 3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2016. 4. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс / Т. Я. Шпикалова. – М. : Просвещение, 2016.

 Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Национально-региональный компонент (НРК) вводится через связь с другими предметами (окружающий мир, русский язык, технология, литературное чтение, математика). Это открывает дополнительные возможности для развития учащихся, позволяя, с одной стороны, применять в новых условиях знания, умения и навыки, приобретаемые на уроках ИЗО, а с другой - уточнять и совершенствовать их в ходе практических работ, выполняемых на уроках по другим учебным предметам.

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели: развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; своение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка; овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре. Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Задачи, реализуемые в 1 классе:

1. Познакомить учащихся с такими видами изобразительного искусства как графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить учащихся с жанрами пейзажа и натюрморта, с некоторыми произведениями выдающихся художников, работавших в этих жанрах.
3. Познакомить с хохломской росписью по дереву и каргопольской игрушкой.
4. Познакомить с теплыми и холодными цветами и научить их различать.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.
6. Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 1 классе отводится 1час в неделю (33 ч). Данный предмет входит в предметную область «Искусство».

**1.Планируемые результаты изучения курса**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

*Познавательные:*

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

*Регулятивные:*

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

*Коммуникативные:*

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.*

1. **Содержание учебного курса**

Виды художественной деятельности (2 часа)

*Восприятие произведений искусства.* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

 *Рисунок.* Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

 *Живопись.* Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

*Скульптура.* Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
 *Художественное конструирование и дизайн*. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? (9 часов)

*Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура* - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

*Цвет* — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

*Линия* — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Форма.* Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

*Объем* — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Ритм.* Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?(11 часов)

 *Земля наш общий дом.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

 Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, *А.* К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).
 *Родина моя — Россия.* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.
Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.  *Искусство дарит людям красоту.* Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности (11 часов)

 Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

 Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

 Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

 Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.
 Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала.*Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа,* гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины,* подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
**3.Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ ур.** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |  **Тип урока** | **Вид контроля** | **Планируемые результаты** | **дата** |
|  |  **Элементы содержания** |  **Требования к уровню подготовки** | **УУД** |  |
| 1 |  Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. «Какого цвета осень?» | 1 | ОНЗ | Текущий  |  Живописные материалы. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства |  **Объяснять** смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ.**Выполнять** упражнение: **наносить** кистью красочные пятна акварелью или гуашью | ***Личностные результаты***- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. - Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.***Познавательные:***1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

***Регулятивные:***1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

***Коммуникативные:***1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
 |   |  |
| 2 | Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «Твой осенний букет» | 1 | ОНЗ | ТекущийТочность построения изображения | Композиция | . **Объяснять** значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж.**Создавать** декоративную композицию «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев).Выражать свое отношение |   |  |
| 3 | Способы построения простой композиции при изображении природы. «Осенний лес» | 1 | ОНЗ | ТекущийСложность и завершенность сюжета | Прием раздельного мазка |  Кистью и красками **наносить** удлиненные и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева |   |  |
| 4 | Изображение простого натюрморта с натуры. «Ветка рябины» | 1 | ОНЗ | ТекущийСложность и завершено-сть сюжета |  |  |   |  |
| 5 | В гостях у народного мастера С.Веселова.орнамент народов России | 1 | ОНЗ | ТекущийТочность построения изображения | Жестово  | **Объяснять** смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство |   |  |
| 6 | Жанр натюрморта. Создание композиции на заданную тему на плоскости. «Хлебные дары земли» | 1 | ОНЗ | ТекущийТочность передачи цвета натюрморта | Натюрморт Способы организации композиции натюрморта | **Определять** центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него |   |  |
| 7 |  Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование растительных элементов. «Хохломские узоры» | 1 | ОНЗ | ТекущийТворческое осмысление задания |  ХохломаПроизведения И.Шишкина, хохломского мастера И.Маркевича | **Узнавать** основные элементы орнамента **Объяснять** смысл понятий орнамент, ритм.**Повторять** за народным мастером хохломской узор |   |  |
| 8 | Коллективная работа. Проект «Щедрый лес и его жители | 1 | ОНЗ | ТекущийТочность построения изображения | Коллективный проект | **Участвовать** в коллективной деятельности по завершению проекта |   |  |
| 9 | О чём поведал каргопольский узор.орнамент народов Россиии | 1 | КУ | ТекущийТворческое осмысление задания | Произведения народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих 17 века. | **Рассматривать** изображения знаков солнца, земли, зерен, находить знаки-символы.**Повторять** элементы каргопольского узора. |   |  |
| 10 |  Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. «Русская глиняная игрушка | 1 | КУ | ТекущийСложность и завершенность сюжета | Приемы лепки из целого куска |  **Рассматривать** порядок и приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины, пластилина |   |  |
| 11 | » «Зимнее дерево» живая природа.Пейзаж и графика. | 1 | УЗЗ | ТекущийТворческое осмысление задания | Зимняя природа в произведениях И.Шишкина, И.Билибина, С.Никиреева, П.А.Вяземского | **Объяснять** смысл понятия графика.**Сравнивать** произведения разных художников-графиков, **находить** сходство и различие в изображении зимней природы |   |  |
| 12 |  «Зимний пейзаж»день и ночь.Зимний пейзаж в графике. | 1 | ОНЗ | ТекущийСложность и завершенность сюжета | Графические приемы | **Использовать** приемы рисования белой линией на черном и черной линией на белом |   |  |
| 13 | Вологодское кружево, Белоснежные узоры | 1 | ОНЗ | ТекущийТворческое осмысление задания | Кружевные изделия народного мастера В.Ельфиной из Вологды | **Объяснять** смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм**Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге |   |  |
| 14 |  Цвкта радуги в новогодних игрушках. | 1 | КУ | ТекущийТворческое осмысление задания | Понятие ближе – больше, дальше – меньше, загораживание | **Определять** место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости.**Решать**, какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать |  |  |
| 15 |  Наши достижения.Я знаю.Я могу.Наш проект. | 1 | УПЗ | ТекущийСложность и завершенность сюжета | Традиции празднования Нового года и рождества в семье и в школе | **Участвоват**ь в коллективной деятельности по завершению проекта |   |  |
| 16 | Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней сказки»  | 1 | ОНЗОНЗ | ТекущийТворческое осмысление задания | Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и  | **Анализировать** постройки по размеру по составу объемов, по материалу, цвету |   |  |
| 17 | «Зимние забавы»Сюжетная композиция. | 1 | КУ | ТекущийСложность и завершенность сюжета | Особенности композиции сюжетно-тематической картины | **Объяснить** смысл понятия сюжет.**Изображат**ь человека в движении согласно замыслу |   |  |
| 18 |  Защитники земли Русской.. «Образ богатыря» | 1 | КУ | ТекущийТворческое осмысление задания | Элементы вооружений и одежды русских богатырей | **Рисовать** по памяти, по представлению русского воина и богатыря, **украшать** его шлем и щит орнаментом |   |  |
| 19-20 | Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка | 2 | КУ | ТекущийТочность построения изображения | Многообразие особенности форм дымковской игрушки | **Лепить** дымковскую игрушку приемами лепки по частям или **расписывать** вылепленную из пластилина фигурку |   |  |
| 21 | Краски природы в наряде русской красавицы.Народный костюм. | 2 | ОНЗ |  Текущий. | Техника аппликации | **Рисовать** по-своему наряд девицы-красавицы или выполнить в технике аппликации |   |  |
| 22 |  «Вешние воды»Весенний пейзаж:цвет. | 1 | ОНЗ | ТекущийТворческое осмысление задания | Разница в изображении и природы в разное время года, суток, в различную погоду. | **Показыват**ь при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение |  |  |
| 23 |  Птицы-вестники весны.Декоративная композиция.  | 1 | ОНЗ | ТекущийТочность построения изображения | Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции | **Сочинять** свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги |  |  |
| 24 |  Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов. «У Лукоморья дуб зеленый…» | 1 | КУ | ТекущийТворческое осмысление задания | Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства | **Придумывать** сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства |  |  |
| 25 | О неразлучности доброты.красоты,фантазии.образе сказочного героя. | 1 | КУ | текщий | Картины В.Васнецова, М.Миклашевского, Н.Кузьмина, создававших в своем творчестве образ любимого сказочного героя - коня | **Выбирать** согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия.**Рисовать** сказочную композицию «Конь-огонь |  |  |
| 26-27 |  В царстве радуги-дуги. | 2 | ОНЗ | ТекущийСложность и завершенность сюжета | Теплые и холодные цвета, основные и составные цвета | » **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, **находить** в них цвета радуги.**Объяснять** смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные |  |  |
| 28-  |  Красуйся красота по цветам лазоревым.  | 2 | ОНЗ | ТекущийТворческое осмысление задания | Смешение цветовЭмоциональные возможности цветаСпособы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета | . **Исследовать** возможности цвета: **смешивать** на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета.**Решать**, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморта) ее выполнить |  |  |
| 29 |  Какого цвета страна родна. Пейзаж в живописи. | 1 | ОНЗ | ТекущийТочность передачи цвета натюрморта | Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Пейзаж художников родного края | **Рисовать** композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа.**Передават**ь цветом свое видение родной природы в весеннее или летнее время года.**Выражать** в творческой работе свое отношение к образу родной земли |  |  |
| 30-31 |  . Наши достижения.Что я знаю.что могу. Наши проекты. | 1 | УПЗ | ТекущийТворческое осмысление задания | Виды искусстваЖанрыПриемы работыХудожественные материалы, инструментыСредства выразительности | **Участвовать** в коллективной деятельности по завершению проекта |  |  |
| 32-34 | Экскурсия в природу.Повторение пройденного. | 2 | ОНЗ | ТекущийСложность и завершенность сюжета | Красота родной природы | Уметь наблюдать.видеть прекрасное. |  |  |